

ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ENSINO DE JOVENS E ADULTOS

PORTUGUÊS

Ensino Fundamental – Fase II

CADERNO 6



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ
Jaime Lerner

SECRETÁRIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
Alcyone Saliba

DIRETORA GERAL DA SEED
Sônia Loyola

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPLETIVO
Regina Célia Alegro

ASSISTENTE TÉCNICO ADMINISTRATIVO
Annete Elise Siedel

CONSULTORIA PARA ELABORAÇÃO (1ª VERSÃO)
Profª Drª Vanderci de Andrade Aguilera
Universidade Estadual de Londrina

COORDENAÇÃO
Júlia Gerin - SEED / DEJA

EQUIPE ELABORADORA
Benedita C.G. Ramos – CEEBJA de Londrina
Ceci de Oliveira Rodrigues – CEEBJA de Ponta Grossa
Elei Kloster – CEAD de Curitiba
Maria H. dos Santos Pelizaro – CEEBJA de Maringá
Marlene Ap. Lipori – CEEBJA de Maringá
Marlene Brandão – CEEBJA de Guarapuava
Rosária F. dos Santos – CEEBJA de Londrina
Swame W. Sanches – CEEBJA de Maringá

EQUIPE REVISORA (VERSÃO ATUAL)
CEAD Curitiba
CEEBJA Guarapuava
CEEBJA Londrina
CEEBJA Maringá
CEEBJA Ponta Grossa

CAPA
Rosângela Gonçalves de Oliveira

DIAGRAMAÇÃO, COMPOSIÇÃO E ARTE FINAL
Ricardo Composição Gráfica – Londrina

Í N D I C E

Unidade 1 - Prosa

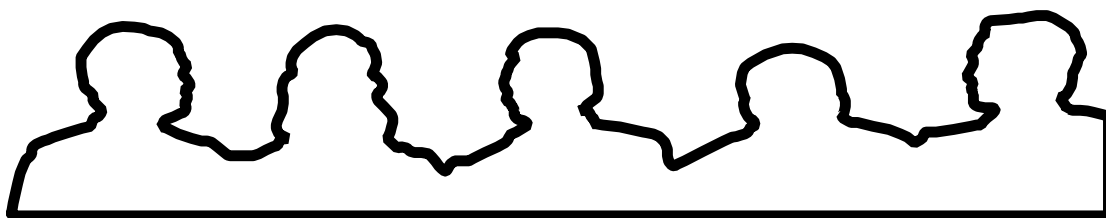
Texto 1 - Se ele tivesse nascido mulher Eduardo Galeano	05
Texto 2 - Maria, Maria Milton Nascimento – Fernando Brant.	11
Analisando a estrutura do texto	15
Analisando a estrutura da língua	
Regência Verbal	21
Figuras de Linguagem I	22

Unidade 2 - Poema

Texto 1 - Garota de Ipanema Vinícius de Moraes e Tom Jobim	28
Texto 2 - Descompasso Hilma Ranauro	33
Analisando a estrutura da língua	
Figuras de Linguagem II	40
Exercitando a escrita	
Emprego de U - L	43
Emprego de S - X - Z	44

UNIDADE 01

PROSA
E
POEMA



Lendo o Texto

Muitas figuras femininas marcaram a história do mundo; outras, porém, apesar de todo o seu talento ficaram esquecidas, como foi a vida de Jane.

Se ele tivesse nascido mulher

Eduardo Galeano

Dos dezesseis irmãos de Benjamin Franklin*, Jane é a que mais se parece com ele em talento e força de vontade.

Mas na idade em que Benjamin saiu de casa para abrir seu próprio caminho, Jane casou-se com um seleiro pobre, que a
05 aceitou sem dote, e dez meses depois deu à luz seu primeiro filho. Desde então, durante um quarto de século, Jane teve um filho a cada dois anos. Algumas crianças morreram e cada morte abriu-lhe um talho no peito. As que viveram exigiram comida, abrigo, instrução e consolo. Jane passou noites a fio ninando os que choravam, lavou
10 montanhas de roupa, banhou montões de crianças, correu do mercado à cozinha, esfregou torres de pratos, ensinou abecedários e ofícios, trabalhou ombro a ombro com o marido na oficina e atendeu os hóspedes cujo aluguel ajudava a encher a panela. Jane foi esposa devota e viúva exemplar; e quando os filhos já estavam
15 crescidos, encarregou-se dos próprios pais, doentes, de suas filhas solteironas e de seus netos desamparados.

Jane jamais conheceu o prazer de se deixar flutuar em um lago, levada à deriva pelo fio de um papagaio, como costuma fazer Benjamin, apesar da idade. Jane nunca teve tempo de pensar, nem
20 se permitir duvidar. Benjamin continua sendo um amante fervoroso, mas Jane ignora que o sexo possa produzir outra coisa além de filhos.

Benjamin, fundador de uma nação de inventores, é um grande homem de todos os tempos. Jane é uma mulher do seu
25 tempo, igual a quase todas as mulheres de todos os tempos, que cumpriu com seu dever nesta terra e expiou sua parte de culpa na maldição bíblica. Ela fez o possível para não ficar louca e buscou, em vão, um pouco de silêncio.

Seu caso não despertará o interesse dos historiadores.

(*) Benjamin Franklin nasceu em Boston, Filadélfia - EUA. Estadista, escritor, grande inventor. Invenções: aquecedor de ambiente e o pára-raio, usado até hoje.

à deriva - solto, sem rumo, levado
banhar - dar banho, lavar
devoto - dedicado
dote - bens, riqueza que a pessoa leva ao se casar
em vão - inutilmente
expiar - sofrer, padecer, cumprir pena
fervoroso - impetuoso, caloroso, ardoroso
flutuar - boiar, conservar-se à superfície da água
maldição - desgraça, infortúnio
nação - agrupamento numeroso
ninar - embalar
seleiro - fabricante ou vendedor de selas
talento - grande inteligência, habilidade, aptidão natural
talho - golpe, corte



- Conhecendo o Texto

ATIVIDADE 1

1 - Reescreva as frases, substituindo a expressão em destaque, escolhendo a correta entre os parênteses. Não se esqueça de fazer as devidas modificações.

a) Jane e seu esposo trabalhavam **ombro a ombro**.

(juntos - indiferentes - separados)

b) Centenas de mulheres **ignoram** os direitos que possuem perante a lei.

(não lembram - não sabem - não esquecem)

c) O **caso** das mulheres do campo não desperta o interesse do governo.

(fato - conto - situação)

d) **Dar à luz** o primeiro filho é uma experiência inesquecível.

(gerar - perder - doar)

2 - No texto o escritor utilizou por duas vezes a palavra **fio**, uma no sentido figurado (conotativo) e outra no sentido real (denotativo).

Copie parte da frase do texto onde essa palavra aparece no sentido

a) real, que significa **linha**.

b) figurado, que significa **seguidamente**.

3 - Explique com suas palavras as seguintes expressões do texto.

a) "... abrir seu próprio caminho" (linha 3)

b) "... abriu-lhe um talho no peito" (linha 7)

c) "... encher a panela" (linha 13)

4 - Copie do 2º parágrafo do texto uma expressão que indique exagero.

As questões de 5 a 9 são para você responder.

5 - O texto refere-se a Jane, uma das irmãs de Benjamin Franklin, o grande inventor americano.

Quais as características de Franklin, que segundo o texto são marcantes em Jane ?

6 - Na idade em que Benjamin saiu de casa para abrir seu próprio caminho, o que fez Jane ?

7 - Por que Jane casou-se com o seleiro ?

8 - Durante o período de casamento, as atividades feitas por Jane podem ser divididas em duas etapas. O que ela realizou

a) na fase inicial ?

b) depois do crescimento dos filhos ?

9 - O que Benjamin, já idoso, fazia e sua irmã nunca pôde fazer ?

III - Conversando sobre o texto

ATIVIDADE 2

1 - Responda: "... durante um quarto de século, Jane deu à luz um filho a cada dois anos." Quantos filhos, aproximadamente, teve Jane ?

2 - Comente a frase:

"Jane nunca teve tempo de pensar, nem se permitiu duvidar".

3 - A maldição bíblica a que o texto se refere é a que Deus disse à mulher: "*Multiplicarei grandemente a tua dor e a tua concepção; com dor terás filhos; e o teu desejo será para o teu marido e ele te dominará*" (Gênesis, cap. 3, vers. 16). Com base nessa passagem, explique por que Jane expiou sua parte de culpa na maldição bíblica.

4 - Dê a sua opinião sobre o que teria acontecido a Benjamin Franklin, se ele tivesse nascido mulher .

5 - Comente a seguinte afirmação:

"Jane é uma mulher de seu tempo, igual a quase todas as mulheres de todos os tempos."

Leia a informação abaixo e responda as questões de 6 a 9.

Vivemos numa sociedade, onde as pessoas são diferenciadas a partir das características como: **sexo**, **idade**, **cor**. Essas diferenças estão presentes no trabalho, em casa, na estrutura política do país.

O texto 1 nos mostra que a mulher é responsável por todo o trabalho doméstico, pelo cuidado com os filhos e ainda ajuda na renda familiar.

- 6 - O trabalho doméstico feito pela dona de casa não é remunerado. Qual a importância dele para a manutenção da casa e da família ?

- 7 - O que você pensa a respeito da jornada dupla que a mulher faz, tendo o trabalho fora de casa e os afazeres do lar ? Comente.

- 8 - Apesar das facilidades em termos de eletrodomésticos, mudou muito a vida da mulher atual em relação à vida de Jane ? Explique.

- 9 - Por muitos séculos, a mulher viveu dominada pelo homem, era quase sua escrava. Em alguns países, o homem tinha o direito de vida ou de morte sobre ela. Apesar da aparente liberdade, hoje, quais são as dificuldades que a mulher ainda enfrenta ?

- 10 - Marque a opção correta.

O caso de Jane não despertará o interesse dos historiadores. Essa afirmação final expressa

- a) (___) compreensão porque o autor considera que esses assuntos, realmente, não devem interessar a historiadores.
b) (___) tristeza porque isso significa que Jane, apesar de tão talentosa, não pôde desenvolver sua capacidade como Benjamin.
c) (___) alegria porque o autor pensa que somente os homens realizam feitos que merecem ser lembrados.
d) (___) certeza de que a mulher tem uma função junto à família, por isso precisa deixar em segundo plano os seus ideais.

- 11 - Complete as lacunas, acrescentando informações do texto **para cada oração**. Não se esqueça de usar as vírgulas.

Observe o modelo:

Jane _____ não teve tempo para si.
Jane, **viúva exemplar**, não teve tempo para si.

- a) Jane _____ teve um filho a cada dois anos.
- b) Jane _____ cumpriu o seu dever aqui na terra.
- c) Jane _____ não ficou conhecida dos historiadores.
- d) Benjamin _____ sempre foi um homem apaixonado.
- e) Benjamin _____ é o que se parece com ela.
- f) Benjamin _____ ficou conhecido mundialmente por descobrir a eletricidade na atmosfera.



I - Lendo o Texto

São tantas Marias. Cada uma enfrentando
a sua luta particular e individual na sociedade.

T E X T O 0 2

Maria Maria

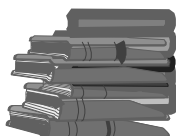
Milton Nascimento – Fernando Brant

Maria, Maria
É um dom, uma certa magia,
Uma força que nos alerta,
Uma mulher que merece viver e amar,
Como outra qualquer do planeta.

Maria, Maria
É o som, é a cor, é o suor,
É a dose mais forte e lenta
De uma gente que ri quando deve chorar
E não vive, apenas agüenta.

Mas é preciso ter força,
É preciso ter raça,
É preciso ter gana sempre,
Quem traz no corpo a marca.
Maria, Maria
Mistura a dor e a alegria.

Mas é preciso ter manha,
É preciso ter graça,
É preciso ter sonho sempre.
Quem traz na pele essa marca
Possui a estranha mania
De ter fé na vida.



II - Conhecendo o Texto

ATIVIDADE 3

1- Reescreva as frases, copiando do texto palavras com o mesmo significado das destacadas.

a) Toda mulher tem um certo **encanto**.

b) Há pessoas que não vivem, apenas **suportam** a vida.

c) É preciso ter **vontade de lutar** sempre.

2- As palavras podem mudar de significado dependendo da frase onde aparecem. No exercício abaixo, assinale o melhor significado para as palavras sublinhadas.

a) “Quem traz no corpo esta **marca**.”

- a. () sinal aparente no corpo.
- b. () Grife de roupa.
- c. () sina, destino.

b) “Mas é preciso ter **manha**.”

- a. () comportamento infantil.
- b. () habilidade, astúcia.
- c. () jeito de ser dengoso.

c) “E preciso ter **gana** sempre.”

- a. () grande força de vontade.
- b. () sede de vingança, ódio.
- c. () fome.

d) “É preciso ter **graça**.”

- a. () favor dispensado ou recebido.

b. () beleza, elegância.

c. () nome de mulher.

3 – **Verso é cada uma das linhas do poema. Estrofe é o conjunto de versos, separados por um espaço em branco.** Baseando-se nesta informação, responda.

a. O poema “Maria, Maria” tem _____ versos e _____ estrofes.

4 – Na primeira estrofe do poema há dois versos que colocam Maria em igualdade às outras mulheres. Copie esses dois versos.

5 – Copie as características atribuídas à Maria nas três primeiras estrofes.

6 – Copie da quarta estrofe outras três características da mulher do poema.

7 – As características atribuídas à Maria na quarta estrofe representam

a. () a força da mulher.

b. () a delicadeza da mulher.

8 – **Rima é a repetição de sons semelhantes ou idênticos da última palavra de um verso com a última palavra do outro verso.** Este recurso pode ou não ser utilizado no texto poético, dando ritmo e sonoridade ao poema.

Exemplo:

“É a dose mais forte e **lenta.**”

“E não vive, apenas **agüenta.**”

➤ par de rima

Agora você.

a) Copie do poema outros dois pares de rima.

 **III - Conversando sobre o texto**

A T I V I D A D E 4

1 – O nome Maria, no texto, representa uma mulher específica? Justifique sua resposta, copiando os versos que melhor fundamentam sua resposta.

2 – Por que o autor escolheu o nome Maria ? Esse nome tem algum significado especial na nossa tradição ?

3 – Que nome você escolheria para simbolizar todos os homens? Por quê ?

4 – Na segunda estrofe Maria é situada socialmente. Que classe social ela representa? Copie os versos que comprovam sua resposta.

5 – Que tipo de mulher a Maria do poema representa?

6 - O texto pode ser dividido em duas partes. A primeira parte seria a primeira e a segunda estrofes. A segunda parte seria a terceira e a quarta estrofes.

De acordo com esta divisão, coloque nos parêntese(1) para as características de Maria apresentadas na primeira parte e (2) para as características de Maria apresentadas na segunda parte.

- a. () Maria é definida mais detalhadamente como mulher.
- b. () Maria é enaltecida como uma mulher que tem força diante das dificuldades.
- c. () Maria é revelada como uma mulher que tem força, raça e gana.
- d. () Maria é colocada em condição de igualdade com as outras mulheres.
- e. () Maria é revelada como uma mulher que, além de forte, tem manha, graça e sonho que a levam a ter fé na vida.

7 – Leia os dois versos a seguir e responda o que se pede.

“Quem traz no **corpo** a marca Maria, Maria.”

“ Quem traz na **pele** essa marca.”

- a) As duas palavras sublinhadas revelam duas características marcantes da mulher. Que características são essas ?
-
-



V-Analisando a Estrutura dos Textos

PROSA E VERSO

Você deve ter observado que nesta unidade apareceram dois textos escritos de forma diferente, quanto à apresentação.

O texto 1 “Se ele tivesse nascido mulher” foi escrito em forma de prosa. O texto 2 “Maria, Maria”, foi escrito em forma de poema.

a) Prosa

O texto 1 “Se ele tivesse nascido mulher” foi escrito em prosa, isto é, escrito em linhas contínuas, uma após a outra, estruturadas em frases ou períodos ligadas entre si. Essas frases ou períodos giram em torno de uma idéia central (a vida de Jane) e se organizam em cinco parágrafos. Cada um deles indica a progressão e sucessão de fatos que retratam a vida de Jane.

Particularidades do texto em prosa.

Existe a prosa de ficção, aquela que apresenta uma história inventada, imaginada, fingida que é diferente dos fatos mostrados num texto jornalístico ou informativo que apresentam fatos reais e que também são escritos em prosa.

Dentro da modalidade da prosa ficcional temos: a anedota (piada), o conto, a crônica, a fábula, a paráfrase, a paródia, o romance. São textos que você estudará nestes cadernos e ao longo de sua caminhada escolar.

b) Verso

O texto 2 “Maria, Maria” foi escrito em forma de poema. A mulher Maria é apresentada através das linhas fragmentadas (versos) que agrupam-se em estrofes, as quais são separadas por um espaço em branco, compondo toda a mensagem do poema.

O poeta não só se preocupou com a mensagem, mas também com a sonoridade das palavras, isto é, com o ritmo e com as rimas: (Maria, magia/ amar, chorar/ lenta, agüenta/ raça, graça/ mania, alegria). Essas palavras vão impondo ritmo e musicalidade ao texto.

Neste poema, como em outros, há liberdade de se trabalhar com as palavras , empregando-as tanto no sentido figurado como no sentido próprio.

Observe os versos:

“Maria, Maria

É um dom, uma certa magia.

Assim como está colocado podemos ler que Maria é um dom, é uma magia, linguagem figurativa, querendo dizer, no sentido próprio, que ser mulher é ter um dom especial, é ter uma magia, ou seja, um jeito próprio de ser.

Outra característica do poema é quanto ao uso das maiúsculas. As maiúsculas, assim como as minúsculas, podem ser usadas no início dos versos. Também há liberdade no uso da pontuação, que não é tão rígida como na prosa.

Resumindo:

Poema : É o texto estruturado em versos, apresentado, geralmente, na seqüência vertical, mas também pode ser livre, criativo.

Verso – É cada uma das linhas do poema.

Estrofe – É o conjunto de versos, em geral, separada por um espaço em branco.

Rima – É a repetição de sons semelhantes ou idênticos nos versos.
(Muitos poetas utilizam-na em seus versos. Outros, porém, preferem versos livres, isto é, sem rimas).

Você sabia que o **poema** é a forma física do texto, enquanto a **poesia** é a linguagem da emoção? Portanto a **poesia** pode estar presente tanto em textos em **prosa** como em **versos**.



V - Produzindo seu Texto

Escolha uma das propostas abaixo para produzir o seu texto.

Proposta 1

O texto a seguir foi estruturado em prosa.

Reescreva-o em forma de **poema**. Lembre-se de que não é preciso cada frase do texto equivaler a um verso. Distribua as palavras da maneira que você desejar.

Dê um título ao poema.

Anoitece. A cigarra entoava sua canção habitual. Há competição.

Uma chuva fininha se ensaia, varando o céu em gotinhas... Não há sol, a luz finda, o dia termina. Vem a noite, silêncio quebrado pelo pipocar de pingos d'água no chão. Poças se formam. Mais uma vez a cigarra canta. Últimos som a anunciar o sol de amanhã. Será que virá? Quem cederá? O sol com seus raios de luz ou as nuvens com seu derramar milagroso? Em tudo a natureza cumpre o seu destino. Mais um dia se vai. Outro dia virá. Milagre da vida.

(Denise Moreira Souza)

Proposta 2

O exercício é o seguinte: de uma poesia de Manuel Bandeira retiramos algumas palavras (a cada trecho pontilhado corresponde uma única palavra), de modo a formar lacunas que devem ser preenchidas de acordo com alguns critérios:

- o texto tem de apresentar um sentido ou transmitir algo ao leitor;
- devemos levar em conta que é um texto artístico.

O texto criado por você é que conta. Use sua criatividade! Vamos, então , ao trabalho.

O ...
... ontem um ...
Na imundície do ...
Catando ... entre os detritos.

Quando ... alguma...
Não examinava nem... :
... com voracidade.

O ... não era um cão,
Não era um ...
... um rato.

O... , meu Deus, ... um...

Obs: Este exercício foi adaptado do livro Língua, Literatura e Redação de José de Nicola. Vol 2., p.79.



Rascunhando seu texto

A series of horizontal lines for writing a draft. The page contains 27 horizontal lines, providing ample space for text entry.

Regência Verbal

Você tem aprendido até aqui que há uma diferença entre a fala e a escrita. Isso ocorre quando usamos determinadas formas, inclusive alguns verbos, como: *tá = está; melou = não deu certo; apagou = esqueceu, matou, morreu.*

Ao falarmos (**linguagem informal**) empregamos essas expressões e muitas outras, de maneira diferente de quando escrevemos (**linguagem formal** ou **linguagem padrão**).

Observe:

● ASSISTIR:

*Os alunos assistem **ao** campeonato de vôlei. (linguagem formal)*

Os alunos assistem o campeonato de vôlei. (linguagem informal)

● IR:

*Vou **ao** banheiro. (linguagem formal)*

Vou no banheiro. (linguagem informal)

● NAMORAR:

Marisa namorou Júlio durante muito tempo. (linguagem formal)

Marisa namorou com Júlio durante muito tempo. (linguagem informal)

● PREFERIR:

*O garoto prefere sorvete **a** chocolate. (linguagem formal)*

O garoto prefere mais sorvete do que chocolate. (linguagem informal)

● SIMPATIZAR:

*A aluna simpatizou **com** o professor. (linguagem formal)*

A aluna simpatizou-se com o professor. (linguagem informal)

1 - Reescreva as frases a seguir, substituindo as expressões destacadas pelas que estão entre os parênteses, fazendo as adaptações necessárias. Use a linguagem formal.

a) Você **viu** o jogo final do Campeonato Mundial de Tênis ? (assistir)

b) Meu irmão **sentia-se inclinado pela** moça. (simpatizar)

c) Júlio **é namorado** de Maria há alguns meses. (namorar)

d) Papai **gosta mais de** churrasco do que de lombo assado. (preferir)

2 - Em cada dupla de frases copie a que segue a norma padrão.

a) A moça prefere mais teatro do que cinema.
A moça prefere teatro a cinema.

b) Meu irmão namora com minha melhor amiga.
Meu irmão namora minha melhor amiga.

c) Eu sempre me simpatizei com os ideais democráticos.
Eu sempre simpatizei com os ideais democráticos.

d) O garoto foi no campo de futebol com os amigos.
O garoto foi ao campo de futebol com os amigos.

FIGURAS DE LINGUAGEM I

Como você já estudou anteriormente, os textos: informativo, jornalístico, científico, etc., trabalham a linguagem de maneira diferente dos textos literários.

Nesses textos a linguagem é apresentada através de palavra com o significado real.

Observe isso na frase abaixo:

O **coração** *impulsiona o sangue através de veias, artérias e capilares.*

Por outro lado, os textos literários exploram com imaginação a criatividade e a sensibilidade, oferecendo várias possibilidades de interpretar uma mesma palavra, ampliando o seu significado.

Observe estes versos:

*"... e acende sua flama inesperada
no **coração** de maio."*

Compare os dois exemplos acima. No primeiro, a palavra **coração** foi empregada no sentido real (órgão do ser humano), enquanto no segundo ela foi usada no sentido figurado ou conotativo (meio do mês).

Recursos como esses são utilizados para realçar as idéias e embelezar o texto. São chamados de **figuras de linguagem**. Entre elas estão:

a) **Comparação**

Observe o exemplo:

*Jane trabalha **como** uma máquina.*

Nessa frase, aproximamos dois elementos diferentes (**Jane** e **máquina**) tornando-os iguais, pela semelhança entre o desempenho de Jane com o trabalho da máquina.

Portanto:

Comparação:

consiste em tornar iguais coisas diferentes para destacar uma possível semelhança entre elas.

b) **Hipérbole**

Observe o exemplo:

*Jane esfregou **torres** de prato, durante sua vida.*

Nessa frase a palavra "*torres*" foi usada no sentido exagerado para significar muitos pratos. Quando utilizamos esse outro recurso da língua, temos a figura de linguagem chamada *hipérbole*.

Hipérbole: é o emprego propositado de uma expressão exagerada para realçar uma idéia negativa ou positiva da frase.

c) **Prosopopéia**

Observe o exemplo:

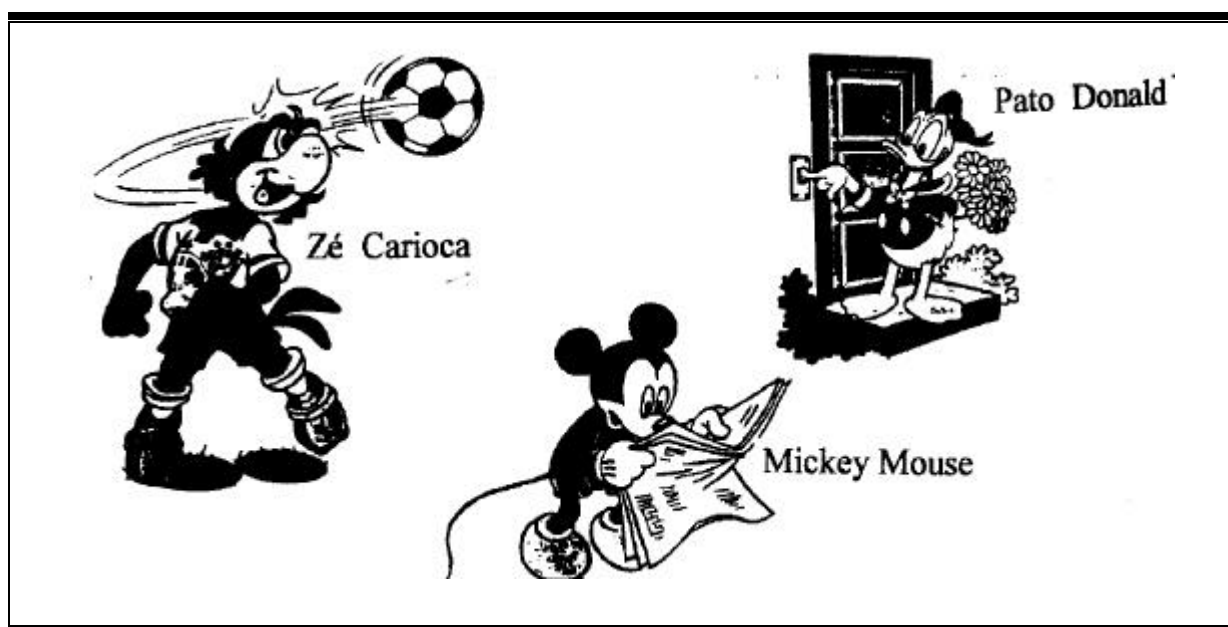
*A cigarra Nordestina **pediu** que lhe emprestasse uma comidinha.*

Na oração acima a cigarra assume uma atitude humana, quando pede emprestado. A esse recurso damos o nome de *prosopopéia*.

Prosopopéia ou personificação: consiste em atribuir vida, ação, voz, enfim, atitudes humanas a seres inanimados e aos animais.

As mais célebres personagens das histórias em quadrinhos de Walt Disney são exemplos de prosopopéia ou personificação.

Observe o quadro abaixo:



ATIVIDADE 6

1 - Forme uma frase com prosopopéia referente a cada personagem do desenho da página anterior.

a) Zé Carioca

b) Pato Donald

c) Mickey Mouse

- 2 - Crie frases com prosopopéia, substituindo as palavras destacadas por uma das que estão entre os parênteses.

Observe o modelo:

Nossa prima nos convida para uma volta no jardim.
(A lua)

A lua nos convida para uma volta no jardim.

- a) **Marília** foi chegando, assim devagarinho. (A desilusão)

- b) **Márcio** brinca com os cabelos da menina. (O vento)

- c) **Minha mãe** me aperta o peito. (A saudade)

- d) **Papai** não espera ninguém. (O tempo)

- e) **O poeta** ama o mar. (A lua)

- 3 - Complete as lacunas das frases abaixo com o elemento comum às idéias comparadas:

Observe o modelo:

Seu olhar era _____ como o gelo.
*Seu olhar era **frio** como o gelo.*

- a) João era _____ como a lesma.

- b) Oh ! Lábios _____ como o mel.

- c) Rosana _____ na passarela, como estrela.

- d) A moça era _____ como criança.

- e) Os cabelos de Mariana eram _____ como o sol.

- 4 - Marque com um (X) as frases que apresentam hipérbole.

- a) (___) As chamas lambiam as paredes.

- b) (___) Fez mil e um pedidos e não foi atendido.
- c) (___) Ouviam-se ao longe os pássaros conversando.
- d) (___) O professor repetiu um milhão de vezes e o aluno não entendeu.
- e) (___) O sol nascia sorrindo.

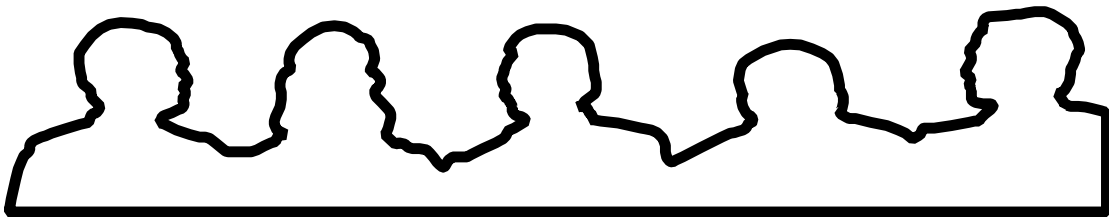
5 - Complete os parênteses com (P) para *Prosopopéia*, (H) para *Hipérbole* ou (C) para *Comparação*:

- a) (___) A escuridão abraçou-o rapidamente.
- b) (___) Chorou rios de lágrimas.
- c) (___) Seu olhar é como fogo.
- d) (___) A escola é tal qual nossa amiga.
- e) (___) O lírio admira a estrela; o mar castiga a praia.

UNIDADE

02

POEMA



I - Lendo o Texto

Escrever sobre a mulher é sempre algo feito com muito amor e muita paixão, principalmente quando se trata daquela adorada a distância, bela e inatingível.

Garota de Ipanema

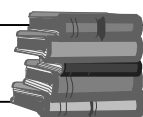
(Composição de Vinícius de Moraes e Tom Jobim. Gravação Philips, 1963)

Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela, a menina
Quem vem e que passa
Num doce balanço
A caminho do mar...

Moça do corpo dourado
Do sol de Ipanema
O seu balançado
É mais que um poema
É a coisa mais linda
Que eu já vi passar.

Ah, porque estou tão sozinho
Ah, porque tudo é tão triste
Ah, a beleza que existe
A beleza que não é só minha

Que também passa sozinha...
Ah, se ela soubesse
Que quando ela passa
O mundo sorrindo
Se enche de graça
E fica mais lindo
Por causa do amor



II - Conhecendo o Texto

ATIVIDADE 7

1 - Reescreva as frases, copiando do texto palavras com o mesmo significado das destacadas.

a) A garota passeia **solitária**.

b) Que tarde **sem alegria** !

c) O bebê tem o cabelo **cor de ouro**.

d) **Veja** o que aconteceu !

2 - Você já aprendeu que as palavras têm vários significados, conforme a frase em que aparecem.

Copie a palavra destacada e o significado em que ela foi empregada no texto.

a) **graça** - favor dispensado ou recebido

- beleza, elegância

- nome feminino

b) **balanço** - levantamento de uma situação

- brinquedo para se balançar

- movimento oscilatório

c) **passa** - vai além

- alisa a roupa com o ferro

- cozinha, assa um bife

d) **corpo** - parte do vestido que cobre o tórax

- parte física do ser humano

- grupo de pessoas que trabalham juntas

e) **cheia** - triste, farta

- nutrida, gorda

- plena, repleta

3 - Escolha três palavras do exercício anterior e construa uma frase para cada uma delas. Você deve empregar num sentido diferente do que foi usado no texto.

Observe o modelo:

Depois da enchente a polícia civil fez um **balanço** da situação.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Responda.

4 - A sensibilidade humana é captada através dos órgãos dos sentidos: *audição, gustação, olfato, tato e visão*. Nesse poema, os autores exploram qual desses sentidos ? Justifique copiando um verso do poema.

5 - Como é a moça de Ipanema ?

6 - Por que ela tem o corpo dourado ?

7 - Que outras expressões são utilizadas para se referir à **garota** de Ipanema ?

8 - Quais as qualidades da garota que são ressaltadas no poema ?

9 - Por que o mundo fica mais lindo quando a garota passa ?

10 - Na 3ª estrofe, três motivos entristecem o "eu" poético, isto é, o poeta que canta. Quais são eles ?

11 - Copie do poema versos que reforçam a idéia do movimento do mar.

- 12 - O texto lido é um poema, portanto se caracteriza por ser em versos (cada linha do poema) os quais são agrupados em estrofes.
Complete.

O texto "*Garota de Ipanema*" é um poema com _____ versos, divididos em _____ estrofes.

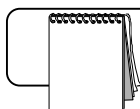
- 13 - Rimas são sons idênticos que embelezam os poemas. Geralmente aparecem nos finais dos versos.

Copie do poema "*Garota de Ipanema*" a palavra que rima com:

a) Ipanema: _____

b) triste: _____

c) sorrindo: _____



III- Conversando sobre o texto

ATIVIDADE 8

Nessa canção Vinícius e Tom exaltam todas as mulheres a partir do retrato de uma especial: *A Garota de Ipanema*.

- 1 - Assinale com um (X) a opção correta:

A praia de Ipanema do texto se localiza no

- a) (___) Espírito Santo.
b) (___) Rio de Janeiro.
c) (___) Santa Catarina.
d) (___) Rio Grande do Sul.

Responda.

- 2 - Em geral os textos sugerem um interlocutor, isto é, uma pessoa a quem os poetas e prosadores se dirigem.

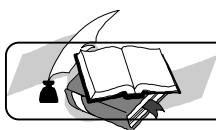
Quem seria o interlocutor desse poema ?

3 - Palavras como **ah!** exprimem sentimentos, emoções e se chamam interjeição. Que tipo de sentimento ela sugere no poema ?

4 - Se a garota de Ipanema é tão bonita e sua presença enche o mundo de alegria, por que então o poeta que faz parte desse mundo se sente triste ?

5 - Em outra circunstância Vinícius opinou sobre a beleza da mulher dizendo: **"Me perdoem as feias, mas beleza é fundamental."** Você concorda com essa afirmação ? Justifique.

6 - Agora escreva uma frase com **ah!** representando **alegria**.



I - Lendo o Texto

TEXTO 02

A mulher está plenamente realizada e feliz com todas as conquistas já alcançadas na sociedade ?

Descompasso

(Hilma Ranauro, in *Descompasso*)

Me querem mãe
e me querem fêmea
me querem líder
e me fazem submissa,
me fazem omissa
e me cobram participação,
me impedem de ir
e me cobram busca,
me enclausuram nas prendas do lar
e me cobram conscientização,
me tolhem os movimentos
e me querem ágil,
me castram os desejos
e me querem no cio,
me inibem o canto
e me querem música,
me apertam o cinto
e me cobram liberdade.

Me impõem modelos
gestos
atitudes
e comportamentos.

E me querem única.

Me castram
podam
falam
e decidem
por mim.

E me querem plena...

✓ Vocabulário

castrar - anular, restringir

cio - apetite sexual

conscientização - ter noção de, ter idéia de

descompasso - desacordo, desarmonia

enclausurar - afastar do convívio social, fechar, encerrar

inibir - impedir, impossibilitar

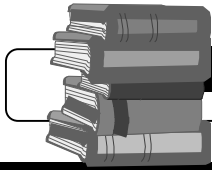
liberdade - ter opiniões ou idéias avançadas

omisso - descuidado, negligente; quem não é participativo

pleno - completo, inteiro, absoluto

submisso - obediente, conformado, humilde

tolher - dificultar, proibir, pôr obstáculo, impedir



- Conhecendo o Texto

ATIVIDADE 9

1 - Complete com os versos que se opõem às seguintes idéias.

Observe o modelo:

me apertam o cinto
mas me cobram liberdade.

- a) me querem líder,
mas _____
- b) me fazem omissa,
mas _____
- c) me castram os desejos,
mas _____
- d) me tolhem os movimentos,
mas _____
- e) me impõem modelos, gestos, atitudes e comportamentos,
mas _____

2 - Copie do poema outra palavra ou expressão sinônima de

- a) castrar _____
- b) tolher os movimentos _____

3 - Assinale com um (X) a opção correta.

O poema "*Descompasso*" gira em torno do assunto:

- a) () mulher na sociedade.
b) () sociedade machista.
c) () a música do mundo atual.
d) () ilusão do ser humano.

4 - Complete, segundo o poema "*Descompasso*".

- a) A sociedade quer que a mulher seja _____
- b) Cobram dela _____
- c) Impõem a ela _____

III - Conversando sobre o texto

ATIVIDADE 10

Responda as questões 1 e 2.

1 - No 17º verso da primeira estrofe: "*me apertam o cinto*", a palavra **cinto** foi empregada em sentido conotativo. O que ela significa nesse poema ?

2 - O título do poema "*Descompasso*" significa desarmonia, desequilíbrio. Esse título está de acordo com a mensagem que a poetisa quis passar ? Justifique.

3 - Os textos da Unidade 2 deste Caderno são poemas, apresentam-se iguais em alguns aspectos e diferentes em outros. Agora escolha a resposta adequada no retângulo, para completar os períodos abaixo.

insegurança - dúvidas - beleza - graça - indecisão

a) "*A Garota de Ipanema*" representa a _____ da mulher, enquanto "*Descompasso*" mostra a _____ da mulher.

b) A garota de Ipanema é cheia de _____, mas a mulher do poema *Descompasso* é cheia de _____.

4 - No texto 2 desta unidade, percebemos o **descompasso** não só no questionamento que a mulher se faz diariamente, mas também na parte física do poema, isto é, na maneira como a poetisa construiu os versos e os dispôs nas estrofes. Identifique esse descompasso, dizendo quantos versos há na

1ª estrofe: _____

2ª estrofe: _____

3ª estrofe: _____

4ª estrofe: _____

5ª estrofe: _____

5 - Numere as colunas, relacionando a idéia principal referente a cada estrofe do poema "*Descompasso*".

- | | |
|----------------|---|
| (1) 1ª estrofe | () A tomada de decisão em lugar da mulher. |
| (2) 2ª estrofe | () A plenitude da mulher. |
| (3) 3ª estrofe | () A indecisão de ser ou não ser. |
| (4) 4ª estrofe | () O perfil da mulher ideal. |

(5) 5ª estrofe

(___) A imposição de modelos sobre ela.

6 - Cite três aspectos da vida da mulher nos quais ela é castrada.

Responda as questões 7 e 8.

7 - Por que as prendas domésticas enclausuram a mulher ?

8 - Qual dos dois poemas desta Unidade está mais próximo da realidade feminina ? Por quê ?

Você percebeu que muitos versos do poema "*Descompasso*" iniciam com o pronome **me**. Isso acontece muito na linguagem informal e em especial quando falamos. Mas, na linguagem padrão, exige-se que o pronome venha depois do verbo.

Observe o modelo:

Me querem líder

(linguagem informal)

Querem-me líder

(linguagem formal)

9 - Agora reescreva os versos abaixo que estão na linguagem informal mudando-os para a linguagem formal.

a) "me querem mãe" _____

b) "me querem líder" _____

c) "me querem ágil" _____



IV - Produzindo seu Texto

Escolha uma das propostas e produza seu texto.

36

Proposta 1

Os textos deste caderno falaram sobre mulheres belas, fortes e lutadoras que enfrentaram as dificuldades da vida e venceram obstáculos, transpuseram barreiras.

Pense em alguma mulher que você admira (mãe, avó, esposa, namorada ou amiga) e escreva um texto em prosa, ou seja, em parágrafos contando sobre essa pessoa e porque ela tem significado especial para você.

Você deve escrever entre 20 e 25 linhas.

Proposta 2

Releia a proposta 1 e escreva um texto em forma de poema sobre essa pessoa especial escolhida por você.

Lembre-se que nesse tipo de texto você deverá escrever em versos, agrupando-os em estrofes e se quiser poderá utilizar rimas.

O importante, ao escrever um poema, é encontrar a melhor palavra para dar o significado que represente a sua emoção interior.

Dê o melhor de você e faça um bom texto.



Rascunhando seu texto

FIGURAS DE LINGUAGEM II

Lembre-se de que na unidade anterior deste Caderno, você aprendeu três maneiras diferentes de usar a linguagem conotativa (sentido figurado) no texto em prosa, embora esse recurso seja muito usado nos poemas.

Observe as orações abaixo:

*A vida é **dura como** um combate.*

*A vida é **um combate**.*

A primeira frase é uma comparação, pois aproxima dois elementos pela semelhança de características e é acompanhada do termo comparativo **como**.

Na segunda, temos também uma comparação, porém direta, na qual **não** aparece o **elemento de semelhança (dura)**, nem o **termo comparativo (como)**.

A esse tipo de comparação damos o nome de **metáfora**.

Portanto:

Metáfora: É uma comparação em que não aparece o **elemento de semelhança** e nem os **termos comparativos**.



Flávio

ATIVIDADE 11

1 - Reescreva as frases, transformando as comparações em metáforas.

Observe o exemplo:

Ela é **alegre como** um passarinho.
Ela é um passarinho.

a) Meu destino é amargo como fel.

b) Seus dentes são brilhantes como pérolas.

c) Meu pai é bravo como fera.

d) O vestido de Luísa é branco como a neve.

e) O canavial é como um mar ondulado.

2 - Os versos abaixo foram retirados de músicas populares brasileiras.
Copie-os destacando as metáforas.

Observe o exemplo:

"Aquele lencinho que você deixou
É um pedacinho da saudade que ficou."
(Joãozinho da Rocinha e Elzo Augusto)

Aquele lencinho é um pedacinho de saudade.

a) *"Deixa em paz meu coração
que ele é um pote até aqui de mágoa".* (Chico B. de Holanda)

b) *"Os namorados que passeiam por aí
São borboletas a voar de flor em flor".* (João de Barro e Alberto Ribeiro)

Observe as frases:

O tio de Joana **morreu.**

O tio de Joana **descansou**.

O tio de Joana **entregou a alma a Deus**.

Você percebeu que nas duas últimas frases usamos de palavras mais suaves para expressarmos algo triste e desagradável como é a morte. Assim como o verbo morrer, existem em nossa língua muitas palavras e expressões consideradas grosseiras, ofensivas e desagradáveis e por isso, em certas situações, são substituídas por outras menos chocantes e mais aceitas. Tal recurso de expressão recebe o nome de **eufemismo**.

Logo:

Eufemismo: Consiste em expressar, de forma suave e polida, alguma idéia considerada desagradável, cruel, imoral, ofensiva.

3 - O eufemismo destacado nas frases abaixo refere-se a uma idéia.
Identifique-a.

Observe o exemplo:

Após uma vida agitada, **dormiu, enfim, o derradeiro sono.**
Morreu.

a) Dizem que ele enriqueceu **por meios ilícitos**.

b) Meu amigo está internado no hospital psiquiátrico, pois **perdeu a razão**.

c) É normal a garota **faltar com a verdade**.

d) Seu vizinho está com **tumor maligno** ?

4 - Reescreva as frases, criando eufemismo para as expressões em destaque.

a) A aluna é **relaxada**.

b) João **tirou zero** em Português.

c) Meu namorado é **um azarado**.

d) Você **reprovou** ?



VI – Exercitando a Escrita

Observe, nos quadros abaixo, palavras retiradas dos textos da Unidade 1 deste Caderno.

U

cumpriu
abriu
pediu

L

aluguel
igual
difícil

No primeiro quadro, as palavras terminam com **U** porque são verbos conjugados na 3^o pessoa do singular, do tempo passado. Enquanto que no segundo, as palavras não são verbos e terminam com **L**, mas tem o mesmo som de **U**.

Por isso, quando você tiver dúvidas para empregar **L** ou **U** nas palavras, consulte o **dicionário**.

ATIVIDADE 12

1 - Complete as frases com o antônimo das palavras em destaque, empregando o **U** e o **L** corretamente.

- a) O dinheiro **não era verdadeiro**, portanto era _____.
- b) Eu **fechei** a porta, mas o menino _____ a janela.
- c) O problema estava **difícil**, mas a expressão estava _____.
- d) O passeio foi **agradável**, mas a discussão final foi _____.
- e) Quando papai **chegou**, Marcelo _____.

2 - Copie as frases nas linhas indicadas, completando as palavras com **L** ou **U**.

- a) O me_____ é doce mas o fe_____ é amargo.

- b) Em 19 de abri_____ comemoramos o Dia do Índio.

- c) Alzira matriculou-se na a_____to-escola.

- d) O cura_____ é feito de milho.

Leia as palavras dos textos deste Caderno que estão nos quadros abaixo.

Observe a pronúncia.

S

caso
música
fervoroso

X

exigiram
existe

Z

cozinha
prazer
sozinha

Você observou que as palavras do primeiro quadro são escritas com **S**, as do segundo com **X** e as do terceiro com **Z**. Apesar de serem diferentes (**S** - **Z** - **X**), têm o mesmo som de **Z**. Como não há normas definidas de quando devemos usar uma ou outra letra, temos que consultar o dicionário sempre que tivermos dúvidas.

3 - Copie as frases nas linhas indicadas, completando as palavras com **S**, **Z** ou **X**.

a) E_____amine atentamente o bron_____e desta medalha.

b) Meu vi_____inho acu_____ou o aneste_____ista de irresponsável.

c) E_____ija um mi_____to quente bem feito.

d) A e_____ibição do grupo teatral a_____iático foi muito boa.

4 - Descubra quais são as palavras. A pista é *palavras com som de S ou de Z.*

a) O nome do animal listrado: _____

b) Instrumento usado para cortar tecido, papéis, cabelo: _____

c) O contrário de guerra: _____

d) Vem depois do número doze: _____

Você percebeu que não é difícil expressar nossos sentimentos e questionamentos através da palavra escrita, seja em prosa ou poema.

Basta termos clareza, coerência e seguirmos a orientação que vem sendo apresentada em cada Caderno.

É importante, também, que você utilize em suas produções de textos alguns conhecimentos adquiridos, como figuras de linguagem, rimas.

Portanto, continue aprimorando tudo o que você tem aprendido.

Os autores

BIBLIOGRAFIA

- BAKHTIN, M. Voloshinov. **Marxismo e filosofia da linguagem.** São Paulo, Hucitec, 1978.
- CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização e Lingüística.** São Paulo, Editora Scipione, 1991.
- FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. **Prática de texto - Língua Portuguesa para nossos estudantes.** Vozes, 1992.
- FÁVARO, Leonor Lopes & KOCK, Ingedore G. Villaça. **Lingüística Textual.** São Paulo, Cortez Editora, 1988.
- FRANCHI, Eglê Pontes. **Pedagogia da Alfabetização. Da oralidade à escrita.** São Paulo, Cortes Editora, 1988.
- GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula: leitura e produção.** Cascavel - Campinas, Assoeste - Unicamp, 1984.
- KLEIMAN, Angela. **Oficina de Leitura: teoria e prática.** Campinas, São Paulo, Pontes: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1993.
- MANDRICK, David & FARACO, Carlos A. **Prática de redação para estudantes universitários.** Petrópolis, Editora Vozes Ltda., 1987.
- PECORA, Alcir. **Problemas de redação.** São Paulo, Martins Fontes, 1983.
- SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO PARANÁ. **Currículo Básico para a Escola Pública do Estado do Paraná.** Curitiba, 1992.
- _____. **Currículo Básico de Educação de Adultos - Fases I e II.** Curitiba, 1989.
- SIQUEIRA, João H. Sayeg de. **O texto.** São Paulo, Selinunte, 1990.
- VANOYE, Francis. **Usos da linguagem.** São Paulo, Martins Fontes Editora Ltda., 1987.

Os textos de apoio foram retirados de jornais, revistas e de livros didáticos diversos. Também foram adaptadas algumas atividades dos módulos de Língua Portuguesa da SEED/DESU - PR - 1992 e do Módulo I - do CES de Maringá-PR, 1995